AS
90
A1
R4

UNIVERSITY OF ILLINOIS
LIBRARY
SEP 14 1964
CHICAGO

LIBRARY
CHICAGO

REVISTA NACIONAL DE

CULTURA

INDICE - 1962

del No. 150 al 155

CARACAS-VENEZUELA

1963

DIRECTOR: ARTURO CROCE
JEFE DE REDACCION: OSCAR SAMBRANO URDANETA

A

[Academia Nacional de la Historia]

Textos oficiales de la Primera República. (R) por Eduardo Arroyo Alvarez. Nº 151-152, pp. 230-232.

Adoum, Jorge Enrique

Piratería. Nº 150, pp. 191-192.

Alegre Velarde, Miguel

Manuel Seoane: *Las seis dimensiones de la revolución mundial.* (R). Nº 150, pp. 215-218.

Araujo, Orlando

Sentido y vigencia de la obra de Gallegos. Nº 153, pp. 34-51.

Aray, Edmundo

La mala enfermedad. Nº 150-151, pp. 135-141.

Arcay, Luis Augusto

Andrés Eloy Blanco, el pooeta y su época. Nº 153, pp. 113-125.

[Archila, Ricardo]

Historia de la medicina en Venezuela. (R) por Erasmo M. Colina. Nº 150, pp. 207-208.

Arenas, Braulio

La casa fantasma. Nº 151-152, pp. 151-153.

Aristeguieta, Jean

Dionisio Aymará: *Escúchanos, Libertador.* (R). Nº 150, pp. 220-222.

Jorge Carrera Andrade: *Poesía Francesa Contemporánea.* (R). Nº 155, pp. 187-188.

Armas Ayala, Alfonso

Cartas de Unamuno. Nº 153, pp. 92-104.

Armas Chitty, J. A. de

Notas dispersas de Vallenilla Lanz. Nº 150, pp. 112-119.

[Armas Chitty, J. A. de]

J. A. de Armas Chitty, Premio Nacional de Literatura 1962. Nº 153, pp. 205-208.

Arzarello de Petit Muñoz, Sofía

Poemas. Nº 154, pp. 97-99.

ARROYO ALVAREZ, EDUARDO

Academia Nacional de la Historia: *Textos oficiales de la Primera República de Venezuela.* (R). N° 151-152, pp. 230-232.

AYMARÁ, DIONISIO (Seud.)

Pedro Pablo Paredes: La eternidad del soneto. *El soneto en Venezuela.* (R). N° 154, pp. 123-126.

[AYMARÁ, DIONISIO (Seud.)]

Escúchanos, Libertador. (R) por Jean Aristeguieta. N° 150, pp. 220-222.

[AZUELA, MARIANO]

Mariano Azuela, por Luis Alberto Sánchez. N° 151-152, pp. 117-127.

B

[BARALT, RAFAEL MARÍA]

Baralt poeta, a nueva luz, por Pedro P. Barnola, S. J. N° 155, pp. 7-22.

El caso de *Letras españolas.* Obra falsamente atribuida a Rafael María Baralt, por Pedro Grases. N° 151-152, pp. 30-46.

BARNOLA, S. J., PEDRO P.

Baralt poeta, a nueva luz. N° 155, pp. 7-22.

[BELLO, ANDRÉS]

América en las *Silvas* de Andrés Bello, por Mariano Morinigo. N° 155, pp. 70-97.

BENCOMO, CARMEN DELIA

Estampa de la niña en la ventana. N° 151-152, p. 197.

BENTATA, J.

Lope de Vega humano. N° 155, pp. 98-103.

[BLANCO, ANDRÉS ELOY]

Andrés Eloy Blanco, el poeta y su época, por Luis Augusto Arcay. N° 153, pp. 113-125.

[BOLÍVAR CORONADO, RAFAEL]

El caso de *Letras españolas,* obra falsamente atribuida a Rafael María Baralt, por Pedro Grases. N° 151-152, pp. 30-46.

[BOLÍVAR, SIMÓN]

Bolívar, escritor americano, por Dora Isella Russell. N° 154, pp. 48-58.

[BRYANT, WILLIAMS CULLEN]

Bryant y Heredia, dos grandes pioneros de las relaciones culturales inter-americanas, por Manuel Pedro González. N° 155, pp. 43-56.

[BURELLI-RIVAS, RÉGULO]

Tema de olvido. (R) por Gloria Stolk. N° 153, pp. 195-197.

C

CADENAS, RAFAEL

Diluvio. Nº 153, pp. 176-178.

CALZADILLA, JUAN

Ante la muerte de Rafael Monasterios. Nº 150, pp. 219-220.

El Salón Oficial y las Vanguardias. Nº 151-152, pp. 179-191.

[CARÍAS, RAFAEL]

Cartas de Teresa de la Parra a don Rafael Carías. por Marco Antonio Martínez. Nº 151-152, pp. 205-211.

[CARRERA ANDRADE, JORGE]

Poesía Francesa Contemporánea. (R) por Jean Aristeguieta. Nº 155 pp. 187-188.

[CARRILLO MORENO, JOSÉ]

Pao de San Juan Bautista (ciudad primogénita de Cojedes) (R) por Lino Iribarren Celis. Nº 155, pp. 174-177.

CASTAÑÓN, JOSÉ MANUEL

Julio Rosales: *Fatum, El mejor rábula,* (R). Nº 151-152, pp. 229-230.

CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN

Rafael Di Prisco: *El camino de las escaleras.* (R). Nº 153, pp. 185-186.

[CERVANTES Y SAAVEDRA, MIGUEL DE]

Los vestigios de la predicación contemporánea en el Quijote, por Robert Ricard. Nº 153, pp. 7-20.

COLINA, ERASMO M.

Ricardo Archila: *Historia de la Medicina en Venezuela.* (R). Nº 150, pp. 207-208.

COUFFON, CLAUDE

Las tendencias de la novela española actual. (Trad. de Alejandro Lasser). Nº 154, pp. 14-27.

CREMA, EDOARDO

José Ingenieros: *La Psicología en el Arte.* (R). Nº 155, pp. 172-174.

Luigi Fiorentino: *Un fiume un amore.* (R). Nº 153, pp. 197-200.

[CREMA, EDOARDO]

Dante, un desconocido, (R) por Hugo María Palanza. Nº 151-152, pp. 240-242.

CROCE, ARTURO

Ventanas de la sangre. Nº 150, pp. 71-73.

El corazón del mundo. Nº 153, pp. 164-168.

[CROCE, ARTURO]

Claridad del Sur. (R) por César Dávila Andrade. Nº 154, pp. 126-128.

El Espacio en el tiempo. (R) por César Dávila Andrade. Nº 155, pp. 185-187.

CUESTA Y CUESTA, ALFONSO

Miedo. Nº 151-152, pp. 217-224.

CH

Chocrón, Isaac

Shakespeare: Autor para un teatro venezolano. N° 154, pp. 28-43.

D

Dávila Andrade, César

Un cuento sin nadie. N° 151-152, pp. 212-216.

Lectura sobre un montón de piedras de imprenta. N° 150, pp. 75-77.

Vallejo prepara su muerte. N° 155, pp. 159-162.

Arturo Croce: *Claridad del Sur.* (R). N° 154. pp. 126-128.

Arturo Croce: *El espacio en el tiempo* (R). N° 155, pp. 185-187.

Daisi, Tahera

Kuai Mare y Jololiko, espíritus del amor y la justicia en el pueblo guarao. N° 155, pp. 120-124.

[Dalton, Roque]

La ventana en el rostro. (R) por Luz Machado de Arnao. N° 155, pp. 183-185.

Díaz Sosa, Carlos

Abel Sánchez Peláez: *Psiquiatría y delito.* (R). N° 150, pp. 201-205.

Díaz Ycaza, Rafael

El golfín. N° 154, pp. 114-120.

[Di Prisco, Rafael]

El camino de las escaleras. (R). por Rafael Ramón Castellano. N° 153, pp. 185-186.

Domínguez, Luis Arturo

El tambor coriano. N° 151-152, pp. 66-78.

Domínguez, Pablo

Casto Fulgencio López. N° 151-152, pp. 47-55.

[Dostoievski, Fedor]

Los "demonios" de Dostoievski, por S. Serrano Poncela. N° 150, pp. 31-49.

[Dottrens, Robert]

Cómo mejorar los programas escolares de acuerdo con la pedagogía experimental. (R) por Ramón Palomares. N° 154, pp. 135-136.

Dunham, Lowell

Rómulo Gallegos: creyente sistemático. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta). N° 150, pp. 78-84.

[Durán Cerda, Julio]

Repertorio del teatro chileno. (R) por Juan Loveluck. N° 154, pp. 128-129.

E

ECHEVERRI MEJÍA, OSCAR

Stephen Spender: *Eight Poems. Ocho poemas.* (R). Nº 154, pp. 134-135.

ENGLEKIRK, JOHN E.

Doña Bárbara, leyenda del llano. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta). Nº 155, pp. 57-69.

[ESCALONA-ESCALONA, J. A.]

Sanare puramente paraíso, (R) por Félix Armando Núñez, Nº 153, pp. 200-203.

F

[FEIJOO, SAMUEL]

Los decimistas cubanos. (R) por José Santos Urriola. Nº 150, pp. 211-212.

FERRARO, ARIEL

Elegía de la piedra. Nº 154, pp. 102-103.

[FILLOUX, JEAN CLAUDE]

La personalidad, obra de Jean Claude Filloux, por Elio Gómez Grillo. Nº 153, pp. 65-91.

[FIORENTINO, LUIGI]

Un fiume un amore. (R) por Edoardo Crema. Nº 153, pp. 197-200.

[FLORES, LUIS]

Temas de castellano. (R) por Marco Antonio Martínez. Nº 153, pp. 186-188.

FREILICH DE SEGAL, ALICIA

El niño en el cuento venezolano. Nº 153, pp. 126-163.

G

[GALLEGOS, RÓMULO]

Doña Bárbara, leyenda del llano, por John E. Englekirk. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta). Nº 155, pp. 57-69.

Rómulo Gallegos: creyente sistemático, por Lowel Dunham. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta) Nº 150, pp. 78-84.

Sentido y vigencia de la obra de Gallegos, por Orlando Araujo. Nº 153, pp. 34-51.

GARCÍA BACCA, JUAN DAVID

Máquina y mente. Nº 154, pp. 7-13.

Tres clases de actos de fe y tres tipos de crítica. Nº 150, pp. 120-125.

E. Nagel y J. R. Newman: *Goedel's Proof*. (R). Nº 155, pp. 169-170.

Kurt Goedel: *On formally undecidable Propositions of Principia mathematica and related System*. (R). Nº 155, pp. 170-171.

P. H. Nidditch: *The development of mathematical logic*. (R). Nº 155, pp. 167-168.

[García Calderón, Ventura]

García Calderón, distancia y soledad, por Sebastián Salazar Bondy. Nº 154, pp. 44-47.

Garciasol, Ramón de (Seud.)

Antonio Montoro: *El romanticismo literario europeo*. (R). Nº 154, pp. 138-141.

José Ortega y Gasset: *Una interpretación de la historia universal. En torno a Toinbee*. (R). Nº 155, pp. 189-192.

[Goedel, Kurt]

On formally undecidable Propositions of Principia mathematica and related Systems. (R), por Juan David García Bacca. Nº 155, pp. 170-171.

Gómez Grillo, Elio

La personalidad, obra de Jean Claude Filloux. Nº 153, pp. 65-91.

Gómez, Luis Aníbal

El estudio de la personalidad del periódico. Nº 155, pp. 125-139.

[González Baquero, R.]

Análisis del proceso histórico de la educación urbana (1870-1932) y de la educación rural (1932-1957) en Venezuela. (R) por Ramón Palomares. Nº 153, pp. 189-190.

González, Juan Manuel

Miguel Otero Silva: *Oficina Nº 1*. (R). Nº 150, pp. 195-196.

González León, Adriano

Los pasos de rigor. Nº 150, pp. 133-139.

González, Manuel Pedro

Bryant y Heredia, dos grandes pioneros de las relaciones culturales inter-americanas. Nº 155, pp. 43-56.

Crisis de la novela en América. Nº 150, pp. 50-69.

Gramcko, Ida

Ronda de imágenes. Nº 155, pp. 145-153.

Grases, Pedro

El caso de *Letras Españolas*, obra falsamente atribuida a Rafael María Baralt. Nº 151-152, pp. 30-46.

Grindley, John T.

John Steinbeck, el autor del naturalismo. Nº 155, pp. 110-119.

Guillén, Fedro

En casa de Juan Montalvo. Nº 150, pp. 186-189.

Gutiérrez, Fernando

Fragmento de un poema inédito, todavía sin título. Nº 151-152, pp. 192-195.

H

[Heredia, José María]

Bryant y Heredia, dos grandes pioneros de las relaciones culturales inter-americanas, por Manuel Pedro González. Nº 155, pp. 43-56.

[Hernández, Emiliano]

Evocación de Emiliano Hernández, por Santiago Hernández Yepes. Nº 151-152, pp. 199-204.

Hernández Yepes, Santiago

Evocación de Emiliano Hernández. Nº 151-152, pp. 199-204.

[Heyerdahl, Thor]

Aku-Aku: The secret of Easter Island, (R), por Jaime Tello. Nº 151-152, pp. 242-244.

[Hildebrant, Martha]

La lengua de Bolívar, (R) por Antonio de la Nuez. Nº 150, pp. 196-198.

I

Ibáñez, Sara de

Poemas. Nº 153, pp. 179-181.

[Ingenieros, José]

La Psicología en el Arte. (R) por Edoardo Crema. Nº 155, pp. 172-174.

Insausti, Rafael Angel

Para nadie. Nº 150, p. 101.

Iribarren Celis, Lino

José Carrillo Moreno: *Pao de San Juan Bautista (Ciudad primogénita de Cojedes).* (R). Nº 155, pp. 174-177.

J

Jiménez, Juan Francisco

La verdad como problema ontológico. Nº 151-152, pp. 158-172.

K

[KHAYYAM, OMAR]

Las rubiatas. (R) por Juan Angel Mogollón. N° 150, pp. 212-214.

L

[LAGOS, CONCHA]

Tema fundamental. (R) por Lucila Velásquez. N° 151-152, pp. 244-245.

LASSER, ALEJANDRO

Claude Couffon: Las tendencias de la novela española actual. (Trad. de Alejandro Lasser). N° 154, pp. 14-27.

José Rafael Mendoza: *La protección y el tratamiento de los menores.* (R). N° 153, pp. 203-204.

LEÓN, MARÍA TERESA

Moça tan fermosa. N° 150, pp. 174-181.

[LHOTE, HENRI]

The Search for the Tassili Frescoes. (R) por Jaime Tello. N° 150, pp. 214-215.

LINDE, IRMA

Hoy en casa leyendo... (R). N° 151-152, pp. 234-235.

[LISCANO, JUAN]

La poesía de Juan Liscano, por Rafael Pineda. N° 154, pp. 59-67.

[LÓPEZ, CASTO FULGENCIO]

Casto Fulgencio López, por Pablo Domínguez. N° 151-152, pp. 47-55.

[LÓPEZ DE MENDOZA, IÑIGO]

Moça tan fermosa, por María Teresa León. N° 150, pp. 174-181.

LÓPEZ RUIZ, JUVENAL

Dos rostros de Quevedo. N° 155, pp. 104-109.

LOVELUCK, JUAN

Las lágrimas del partir. N° 150, pp. 182-185.

Julio Durán Cerda: *Repertorio del teatro chileno.* (R). N° 154, pp. 128-129.

Mariano Picón-Salas: *Estudios de literatura venezolana.* (R). N° 153, pp. 192-195.

M

MACHADO DE ARNAO, LUZ

Los breves cantos veraniegos. La Tierra. Nº 151-152, pp. 143-145.

Concepción Silva Belinzón: *Muero y más vivo.* (R). Nº 151-152, pp. 238-240.

Roque Dalton: *La ventana en el rostro.* (R). Nº 155, pp. 183-185.

MADURO, JOSÉ MANUEL

Los lirios suplicantes. Nº 151-152, pp. 155-157.

[MANCERA GALLETTI, ANGEL]

De la oscuridad hacia la luz. (R) por Gloria Stolk. Nº 150, pp. 200-201.

El rancho 114. (R) por Víctor Salazar. Nº 154, pp. 137-138.

[MÁRMOL, LUIS ENRIQUE]

Luis Enrique Mármol, por Fernando Paz Castillo. Nº 150, pp. 85-99.

MARTÍ, JOSÉ

Los últimos días de José Martí, por Ernesto Mejía Sánchez. Nº 153, pp. 52-64.

MARTÍNEZ, MARCO ANTONIO

Cartas de Teresa de la Parra a don Rafael Carías. Nº 151-152, pp. 205-211.

Luis Flores: *Temas de castellano.* (R). Nº 153, pp. 186-188.

MEJÍA SÁNCHEZ, ERNESTO

Los últimos días de José Martí. Nº 153, pp. 52-64.

[MENDOZA, JOSÉ RAFAEL]

La protección y el tratamiento de los menores. (R) por Alejandro Lasser. Nº 153, pp. 203-204.

MENESES, GUILLERMO

El año literario 1961. Nº 150, pp. 9-30.

MILIANI, DOMINGO

El socialismo utópico, hilo transicional del Romanticismo al Positivismo en Hispanoamérica. Nº 155, pp. 23-41.

[MIRANDA, FRANCISCO DE]

Hoy en casa leyendo... (R) por Irma Linde. Nº 151-152, pp. 234-235.

MOGOLLÓN, JUAN ANGEL

Escudo para el rostro. Nº 151-152, pp. 147-149.

Manuel Felipe Rugeles: *Dorada estación.* (R). Nº 151-152, pp. 227-229.

Omar Khayyam: *Las rubiatas.* (R). Nº 150, pp. 212-214.

[MOGOLLÓN, JUAN ANGEL]

La visión permanente. (R) por Gloria Stolk. Nº 154, pp. 132-134.

[MONASTERIOS, RAFAEL]

Ante la muerte de Rafael Monasterios, por Juan Calzadilla. Nº 150, pp. 219-220.

[MONTALVO, JUAN]

En casa de Juan Montalvo, por Pedro Guillén. Nº 150, pp. 186-189.

[Montoro, Antonio]

El romanticismo literario europeo. (R) por Ramón de Garciasol. Nº 154, pp. 138-141.

Morinigo, Mariano

América en las *Silvas* de Andrés Bello. Nº 155, pp. 70-97.

N

[Nagel, E.]

Goedel's Proof. (R) por Juan David García Bacca. Nº 155, pp. 169-170.

[Nazoa, Aquiles]

Mientras el palo va y viene. (R) por Jaime Tello. Nº 154, pp. 131-132.

[Newman, J. R.]

Goedel's Proof. (R) por Juan David García Bacca. Nº 155, pp. 169-170.

[Nidditch, P. H.]

The development of Mathematic logic. (R) por Juan David García Bacca. Nº 155, pp. 167-168.

Nucete-Sardi, José

Bernard Shaw, su teatro y su mejor personaje. Nº 153, pp. 21-33.

Nuez, Antonio de la

Martha Hildebrant: *La lengua de Bolívar.* (R). Nº 150, pp. 196-198.

Núñez, Estuardo

El cuento peruano contemporáneo. Nº 154, pp. 68-90.

Núñez, Félix Armando

J. A. Escalona-Escalona: *Sanare puramente paraíso.* (R). Nº 153, pp. 200-203.

Núñez de Cáceres, Belén

La terraza del palacio. Nº 155, pp. 140-144.

O

Olivares Figueroa, R.

Francisco de Venanzi: *Perfiles de la ciencia moderna.* (R). Nº 151-152, pp. 232-234.

[Ortega y Gasset, José]

Origen y epílogo de la filosofía. (R) por Helena Sassone. Nº 151-152, pp. 235-238.

Una interpretación de la historia universal. En torno a Toinbee. (R) por Ramón de Garciasol. Nº 155, pp. 189-192.

Ortiz, Adalberto

El retrato. Nº 150, pp. 141-149.

Otero, Blas de

Detrás de una palabra maravillosa. Canción nueve. Nº 151-152, pp, 61-65.

Poemas. Nº 155, pp. 154-157.

[Otero Silva, Miguel]

Oficina Nº 1. (R) por Juan Manuel González. Nº 150, pp. 195-196.

P

Palanza, Hugo María

Edoardo Crema: *Dante, un desconocido.* (R). Nº 151-152, pp. 240-242.

Palomares, Ramón

R. González Baquero: *Análisis del proceso histórico de la educación urbana (1870-1932) y de la educación rural (932-1957) en Venezuela.* (R). Nº 153, pp. 189-190.

Robert Dottrens: *Cómo mejorar los programas escolares de acuerdo con la pedagogía experimental.* (R). Nº 154, pp. 135-136.

[Paredes, Pedro Pablo]

La eternidad del soneto. *El soneto en Venezuela.* (R) por Dionisio Aymará. Nº 154, pp. 123-126.

Pineda, Rafael (Seud.)

La poesía de Juan Liscano. Nº 154, pp. 59-67.

[Parra, Teresa de la]

Cartas de Teresa de la Parra a don Rafael Carías, por Marco Antonio Martínez. Nº 151-152, pp. 205-211.

[Paseyro, Ricardo]

Arbol de ruinas. (R) por Guillermo Sucre. Nº 150, pp. 208-210.

[Pastori, Luis]

Elegía sin fin. (R) por Lucila Velásquez. Nº 155, pp. 181-183.

Paz Castillo, Fernando

Luis Enrique Mármol. Nº 150, pp. 85-99.

Pellicer, Carlos

Aria de fuego. Nº 153, pp. 169-170.

Pereira, Gustavo

Víctor Salazar: *Sequía de las palabras.* (R). Nº 150, pp. 205-207.

Pérez Perdomo, Francisco

M. Nº 153, pp. 174-175.

Poema. Nº 150, p. 131.

[Picón-Salas, Mariano]

Estudios de literatura venezolana. (R) por Juan Loveluck. Nº 153, pp. 192-195.

Q

[Quevedo, Francisco de]

Dos rostros de Quevedo, por Juvenal López Ruiz. Nº 155, pp. 104-109.

R

Ramírez Murzi, Marco

Ciudad, 12 p. m. Nº 153, pp. 171-173.

La elegía de mi padre. Nº 150, pp. 103-107.

Rial, José Antonio

El sótano. Nº 151-152, pp. 79-89.

Ricard, Robert

Los vestigios de la predicación contemporánea en el Quijote. Nº 153, pp. 7-20.

Rodríguez, Carlos César

Dos poemas. Nº 154, pp. 100-101.

Rosales, Julio

La romántica aventura. Nº 154, pp. 107-113.

[Rosales, Julio]

Fátum. El mejor fábula. (R) por José Manuel Castañón. Nº 151-152, pp. 229-230.

[Rosenblat, Angel]

El Castellano de España y el Castellano de América: Unidad y diferenciación. (R) por Jaime Tello. Nº 155, pp. 179-180.

[Rugeles, Manuel Felipe]

Dorada estación. (R) por Juan Angel Mogollón. Nº 151-152, pp. 227-229.

Russell, Dora Isella

Bolívar, escritor americano. Nº 154, pp. 48-58.

S

Salazar Bondy, Sebastián

García Calderón, distancia y soledad. Nº 154, pp. 44-47.

Salazar Martínez, Francisco

Estatua de silencio. Nº 155, p. 158.

Salazar Meneses, Juan

Alba. Paseo en ómnibus. Nº 151-152, pp. 91-93.

Salazar, Víctor

Angel Mancera Galletti: *El rancho 114.* (R). Nº 154, pp. 137-138.

Pascual Venegas Filardo: *La niña del Japón.* (R). Nº 150, pp. 198-200.

[Salazar, Víctor]

Sequía de las palabras. (R) por Gustavo Pereira. Nº 150, pp. 205-207.

SAMBRANO URDANETA, OSCAR

Doña Bárbara, leyenda del llano, por John E. Englekirk. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta). Nº 155, pp. 57-69.

Rómulo Gallegos: creyente sistemático, por Lowell Dunham. (Trad. de Oscar Sambrano Urdaneta). Nº 150, pp. 78-84.

SÁNCHEZ, LUIS ALBERTO

Mariano Azuela. Nº 151-152, pp. 117-127.

[SÁNCHEZ PELÁEZ, ABEL]

Psiquiatría y delito. (R) por Carlos Díaz Sosa. Nº 150, pp. 201-205.

SASSONE, HELENA

José Ortega y Gasset: *Origen y epílogo de la filosofía.* (R) por Helena Sassone. Nº 151-152, pp. 235-238.

[SHAW, BERNARD]

Bernad Shaw, su teatro y su mejor personaje, por José Nucete-Sardi. Nº 153, pp. 21-33.

[SCHULZ, BRUNO]

La obra de Bruno Schulz, por Guillermo Sucre. Nº 150, pp. 150-157.

Tres relatos. (Trad. de Guillermo Sucre). Nº 150, pp. 159-173.

[SEOANE, MANUEL]

Las seis dimensiones de la revolución mundial. (R) por Miguel Alegre Velarde. Nº 150, pp. 215-218.

SERRANO PONCELA, S.

Los "demonios" de Dostoievski. Nº 150, pp. 31-49.

[SHAKESPEARE, WILLIAM]

Shakespeare: autor para un teatro venezolano, por Isaac Chocrón. Nº 154, pp. 28-43.

[SILVA BELINZON, CONCEPCIÓN]

Muero y más vivo. (R) por Luz Machado de Arnao. Nº 151-152, pp. 238-240.

SILVA ESTRADA, ALFREDO

Signos de laberinto. Nº 151-152, pp. 94-96.

[SPENDER, STEPHEN]

Eight Poem. Ocho Poemas. (R) por Oscar Echeverri Mejía. Nº 154, pp. 134-135.

STEFANO, LUCIANA DE

Corrientes nocturnas. Nº 151-152, pp. 129-133.

[STEINBECK, JOHN]

John Steinbeck, el autor del naturalismo, por John T. Grindley. Nº 155, pp. 110-119.

Los desposeídos de Steinbeck, por Gloria Stolk. Nº 154, pp. 91-96.

[STEMPEL PARÍS, ANTONIO]

Los habituados. (R) por Jaime Tello. Nº 153, pp. 190-192.

STOLK, GLORIA

Los desposeídos de Steinbeck. Nº 154, pp. 91-96.

Angel Mancera Galletti: *De la oscuridad hacia la luz.* (R). Nº 150, pp. 200-201.

Juan Angel Mogollón: *La visión permanente.* (R). Nº 154, pp. 132-134.

Ramón Velásquez: *"El recuerdo de los días".* (R). Nº 155, pp. 177-179.

Régulo Burelli-Rivas: *Tema de olvido.* (R). Nº 153, pp. 195-197.

SUBERO EFRAÍN

Del copretérito. Nº 155, pp. 163-164.

SUCRE, GUILLERMO

La obra de Bruno Schulz. N° 150, pp. 150-157.

Tres relatos de Bruno Schulz. (Trad. de Guillermo Sucre). N° 150, pp. 159-173.

Ricardo Paseyro: *Arbol de ruinas*. (R). N° 150, pp. 208-210.

SZABO, ELMER

La pintura cinematográfica. N° 153, pp. 105-112.

T

TELLO, JAIME

Angel Rosenblat: *El castellano de España y el castellano de América: Unidad y diferenciación*. (R). N° 155, pp. 179-180.

Antonio Stempel París: *Los habituados*. (R). N° 153, pp. 190-192.

Aquiles Nazoa: *Mientras el palo va y viene*. (R). N° 154, pp. 131-132.

Henri Shote: *The Search for the Tassili Frescoes*. (R). N° 150, pp. 214-215.

Thor Heyerdahl: *Aku-Aku: The Secret of Easter Island*. (R). N° 151-152, pp. 242-244.

TRACK, HERNANDO

Padrenuestro a Lubiana. N° 150, pp. 109-111.

U

[UNAMUNO, MIGUEL DE]

Cartas de Unamuno, por Alfonso Armas Ayala. N° 153, pp. 92-104.

URRIOLA, JOSÉ SANTOS

Samuel Feijoo: *Los decimistas cubanos*. (R). N° 150, pp. 211-212.

USLAR-PIETRI, ARTURO

Política para inocentes. N° 151-152, pp. 7-29.

V

[VALLEJO, CÉSAR]

Vallejo prepara su muerte, por César Dávila Andrade. N° 151, pp. 159-162.

[VALLENILLA LANZ, LAUREANO]

Notas dispersas de Vallenilla Lanz, por J. A. de Armas Chitty. N° 150, pp. 112-119.

VÁSQUEZ, PURA

Recuerdo de una ciudad. Nº 154, pp. 104-106.

[VEGA CARPIO, LOPE FÉLIX DE]

Lope de Vega humano, por J. Bentata. Nº 155, pp. 98-103.

[VENANZI, FRANCISCO DE]

Perfiles de la ciencia moderna. (R) por R. Olivares Figueroa. Nº 151-152, pp. 232-234.

VENEGAS FILARDO, PASCUAL

Canto al río Isar. Nº 151-152, pp. 57-59.

[VENEGAS FILARDO, PASCUAL]

Los cantos fluviales. (R) por Lucila Velásquez. Nº 154, pp. 130-131.

La niña del Japón. (R) por Víctor Salazar. Nº 150, pp. 198-200.

VELÁSQUEZ, LUCILA (Seud.)

Biografía de una ciudad y su cielo. Nº 151-152, pp. 173-178.

Concha Lagos: *El tema fundamental.* (R). Nº 151-152, pp. 244-245.

Luis Pastori: *Elegía sin fin.* (R). Nº 155, pp. 181-183.

Pascual Venegas Filardo: *Los cantos fluviales.* (R). Nº 154, pp. 130-131.

[VELÁSQUEZ, RAMÓN]

El recuerdo de los días. (R) por Gloria Stolk. Nº 155, pp. 177-179.

VILA, PABLO

Las perlas y el agua en los comienzos del poblamiento colonial de "Tierra Firme" y sus islas. Nº 151-152, pp. 97-116.

Z

ZAMBRANO COLMENARES, EDUARDO

Elegía. Nº 150, pp. 127-129.